

CUADERNO DEL TALLER SAN LUCAS

1

DIRECCIÓN
PABLO ANTONIO CUADRA
SALVADOR CARDENAL ARGUELLO
ERNESTO MEJIA SANCHEZ

TALLER SAN LUCAS
PLAZUELA DE LOS LEONES
GRANADA NICARAGUA

IMPRESO EN LOS TALLERES SALESIANOS DE GRANADA.
PRINTED IN NICARAGUA **ES PROPIEDAD**

Digitalizado por:

UCA | IHNCA
UNIVERSIDAD | Instituto
CENTROAMERICANA | de Historia de
Nicaragua y
Centroamérica

San Lucas era físico, pintor y escritor. Su nombre convoca a la Cultura. Por eso nos reunimos a su sombra, en hermandad y cofradía, para trabajar por el Bien, la Belleza y la Verdad desde estas pobres páginas. paredes blancas del humilde Taller de las letras cristianas nicaragüenses.

El Toro alado, símbolo de San Lucas, lo adquirimos con propiedad de poesía para nuestras labores nicaragüenses, porque es para nosotros el toro de nuestros campos vitales, el animal que está mugiendo nuestro destino: toro de mitología hispana que pasta las verdes hierbas indígenas y que alza vuelo, con alas católicas, hacia los aires de la Universalidad.

Nos reúne la vocación de una

IV

tierra—patria—viva. La fidelidad a una viva Verdad.

Y así, con estas letras descalzas y peregrinas, comenzamos nuestras comunales labores, en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. Amén.

En Granada, la más antigua ciudad de Tierra Firme.

espejo vivo



«El que oye la Palabra, y no la cumple: es comparable al hombre que mira su propio rostro en un espejo. Y se contempla. Y se va. Y luego olvida cómo era».

SANTIAGO (1.23).

RESUMEN:

Fray Margil, nuestro «divino impaciente».
estampa de Pablo Antonio CUADRA.

Esta es una muestra del archivo.
Por favor contactar si desea la
digitalización completa.



serviciosihnca@uca.edu.ni
2278-7317 Ext. 115
WhatsApp 5781-9244