

NICARAGUA INDIGENA

ORGANO DEL INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL

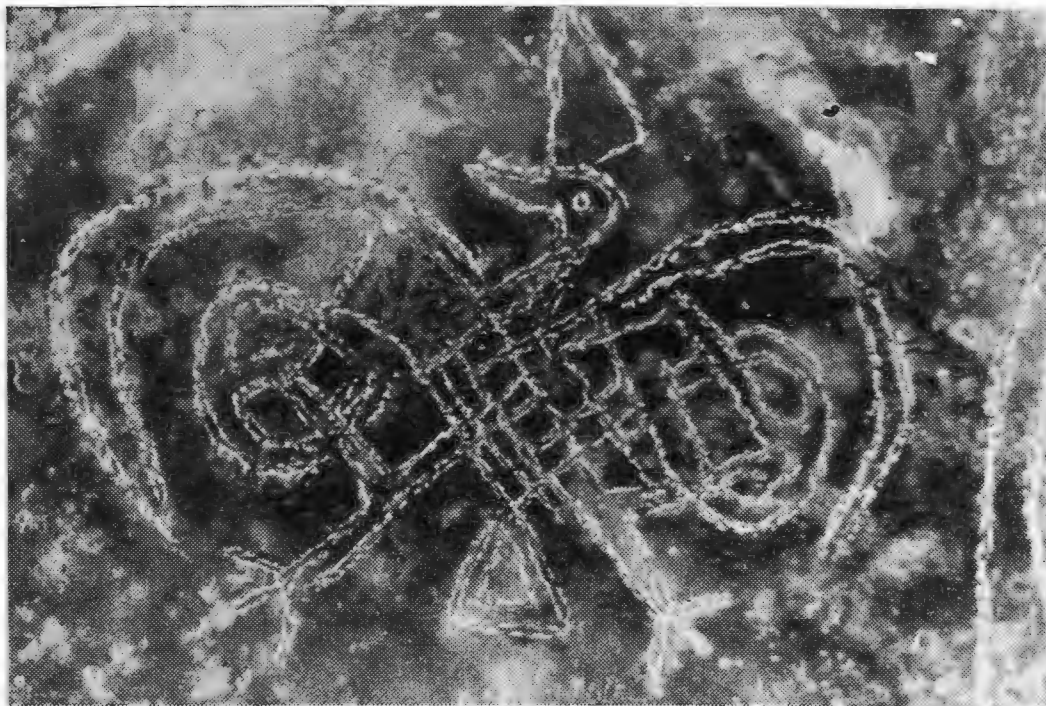
SEGUNDA EPOCA

No.

23

MANAGUA—NICARAGUA
NOVIEMBRE Y DICIEMBRE
1958

ARTE RUPESTRE EN NICARAGUA



El pájaro de Montelima. Motivo ornitomorfo en bajo relieve en la cueva.

(Archivo del Hno. Hildeberto M.)

NICARAGUA INDIGENA

ORGANO DEL INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL

SEGUNDA EPOCA

No.

23

MANAGUA—NICARAGUA
NOVIEMBRE Y DICIEMBRE
1958

Instituto Indigenista Nacional

Managua, D. N., Nicaragua, C. A.

Director:

*Doctor JULIO C. QUINTANA,
Ministro de Gobernación y Anexos.*

Secretario:

EUDORO SOLIS.

COMITE EJECUTIVO:

- Doctor Alejandro Montiel Argüello, por el Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Doctor Enrique Delgado, por el Ministerio de Economía.
- Doctor Carlos Hüeck, por el Ministerio de Hacienda y Crédito Público.
- Doctor René Schick, por el Ministerio de Educación Pública.
- Doctor Modesto Armijo M., por el Ministerio de Fomento.
- Coronel Alfonso Mejía Chamorro, por el Ministerio de Guerra, Marina y Aviación.
- Doctor Enrique Chamorro, por el Ministerio de Agricultura.
- Doctor Rafael Antonio Díaz, por el Ministerio del Trabajo.
- Doctor Doroteo Castillo, por el Ministerio de Salubridad.

NICARAGUA INDIGENA REVISTA BIMESTRAL

Organo del Instituto Indigenista Nacional, adscrito al Instituto
Indigenista Interamericano con sede en México, D. F.

DIRECTOR:
EUDORO SOLIS

2

E D I T O R I A L

LO primero que hay que hacer es ordenar LA CASA DEL INDIGENISMO NACIONAL, proveerla de una Biblioteca en la que no han de faltar, entre muchos otros, los libros editados en España que recogen las informaciones del Archivo de Indias sobre Nicaragua, los libros de Bernardino de Sahagún, los del Capitán Don Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, los de Don Francisco López de Gomara, rodearla de un ambiente de historia y prehistoria, reunir y clasificar nuestras reliquias arqueológicas que en su lengua nos hablan de una estética de calidad, vigilar el rumbo de nuestra cerámica, ponerle candado para que no salga en las valijas de los turistas y comerciantes, disponer todo en un esfuerzo de servir a los estudiantes, para que éstos se familiaricen con un mundo desconocido que empezó a formarse hace siglos en América, antes de la venida de los españoles y que es la raíz de su cultura.

Nuestra tierra es rica en aportaciones prehispánicas, múltiple en temas que entrañan subjetivamente el razonamiento, conducta, emotividad y disciplinas del arte indígena, producto de corrientes migratorias y culturas en que, arqueológica e históricamente, se manifiesta la influencia nahual, más viviente que la Maya y la sudamericana y la originalísima como misteriosa cultura Chorotega. De norte a sur, Nicaragua, pretende ser el camino de diferentes razas, con espíritu de aventura, y a quienes debemos rasgos raciales y culturales que aún subsisten y marcan el destino de nuestro pueblo.

Es una lección permanente el relato del diálogo que en tierra nicaragüense sostuvieron el Fraile Francisco de Bobadilla, Provincial de la Orden de la Merced en León de Nagrando con los *güegües* (viejos) caciques, principales y sacerdotes, sobre lo que creían de la fe cristiana, de la creación, del paraíso, del infierno, que recoge Oviedo y Valdés en su Historia General y Natural de las Indias. En ese documento los informantes hablan de la dualidad deífica: TAMAGASTAD, el dios hombre y CIPALTOVAL, mujer. El diálogo evidencia un profundo sentido filosófico, descubre el tema religioso de nuestros aborígenes y propicia a la edad moderna al estudio en sus propias fuentes.

Debemos aprovechar la estancia del Doctor Julio C. Quintana, Ministro de Gobernación y Anexos, y Director también del Instituto Indígena Nacional, para que el Instituto tenga su casa propia, Museo y Biblioteca, donde se haga posible el estudio de un mundo que nos pertenece en común anhelo y ambiciosa esperanza.

Esta es una muestra del archivo.
Por favor contactar si desea la
digitalización completa.



serviciosihnca@uca.edu.ni
2278-7317 Ext. 115
WhatsApp 5781-9244