

# **NICARAGUA INDIGENA**

**ORGANO DEL INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL**

**SEGUNDA EPOCA**

**Nos.**

**19-20**

**MANAGUA - NICARAGUA  
MARZO - ABRIL - MAYO - JUNIO**

**1958**



Esta pieza de cerámica encontrada en Guadalupe, en la ciudad de León, tiene gran importancia arqueológica porque revela, junto con otros hallazgos en territorio nicaragüense, la presencia de la llamada Cultura Arcaica o Media en el cimientto o raíz de la vieja y alta cultura Chorotega. Este rostro de admirable realismo ingenuo está hecho exactamente con la misma técnica de pastillaje de las caras en barro encontradas en un lugar tan distante como es Tlatilco (en México). El mismo modelado del barro, las mismas incisiones con un palito para dar esa expresión tan notable a los párpados y los labios, y la misma colocación exterior de las pupilas (el famoso tipo de ojo llamado por los arqueólogos, «ojo de grano de café») que, al parecer de algunos científicos, pasaron luego al mito, en culturas posteriores, convirtiéndose en los ojos típicos de un dios, de Xólotl —la deidad de las monstruosidades—, el diocesito violento que se opuso a la creación del sol y cuyos ojos en castigo cayeron hacia afuera de las órbitas. (P. A. CUADRA)

# NICARAGUA INDIGENA

ORGANO DEL INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL

SEGUNDA EPOCA

Nos.  
**19-20**

MANAGUA — NICARAGUA  
MARZO — ABRIL — MAYO — JUNIO  
1958.

# Instituto Indigenista Nacional

Managua, D. N., Nicaragua, C. A.

*Director:*

*Doctor JULIO C. QUINTANA,  
Ministro de Gobernación y Anezos.*

*Secretario:*

*EUDORO SOLIS.*

## COMITE EJECUTIVO:

- Doctor Alejandro Montiel Argüello, por el Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Doctor Enrique Delgado, por el Ministerio de Economía.
- Doctor Carlos Hüeck, por el Ministerio de Hacienda y Crédito Público.
- Doctor René Schick, por el Ministerio de Educación Pública.
- Doctor Modesto Armijo M., por el Ministerio de Fomento.
- Coronel Alfonso Mejía Chamorro, por el Ministerio de Guerra, Marina y Aviación.
- Doctor Enrique Chamorro, por el Ministerio de Agricultura.
- Doctor Rafael Antonio Díaz, por el Ministerio del Trabajo.
- Doctor Doroteo Castillo, por el Ministerio de Salubridad.

## NICARAGUA INDIGENA REVISTA BIMESTRAL

Organo del Instituto Indigenista Nacional, adscrito al Instituto Indigenista Interamericano con sede en México, D. F.

**DIRECTOR:**

**EUDORO SOLIS**

2

# E D I T O R I A L

**E**N diferentes lugares del territorio del Pacífico de Nicaragua existen manifestaciones plásticas efectuadas sobre superficies rocosas y al que correctamente se le llama ARTE RUPESTRE. Las hay algunas trazadas en forma lineal, y obtenidas ya por incisión o raspado, ya por persuasión o picado, y a éstas se les denomina PETROGLIFOS. La otra forma, también común en el medio indígena de usar la piedra con intención alfabética, es la pintura. Generalmente se emplea la palabra *pictografía* para todas estas obras, aunque es etimológicamente incorrecta esa definición, porque no se trata de escritura pintada.

Como una cosa nueva para nuestra revista, en este número estamos ofreciendo un trabajo (el primero de una serie) del Hermano Hildeberto, y que se titula «EL ARTE RUPESTRE EN NICARAGUA». Ilustran dicho estudio algunas fotografías del Cailagua de la Ciudad de Masaya, las cuales presentan un aspecto de la cultura de los Chorotegas en los alrededores de la laguna de Masallí o de los 22 pueblos aledaños entre ellos Nandayure, Nimboja, Lenderi y otros.

El Cailagua de Masaya, a una distancia de siglos, permanente en su arroyo profundo, con sus piedras sin revelar su misterio, es el tema del interesante estudio del Hermano Hildeberto. En ese lugar como en otros del territorio nicaragüense, podríamos encontrar algún día como resultado de estudios arqueológicos, los elementos que determinen su edad y las vinculaciones culturales de nuestros aborígenes.



Esta es una muestra del archivo.  
Por favor contactar si desea la  
digitalización completa.



[serviciosihnca@uca.edu.ni](mailto:serviciosihnca@uca.edu.ni)  
2278-7317 Ext. 115  
WhatsApp 5781-9244