

NICARAGUA INDIGENA

ORGANO DEL INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL

SEGUNDA EPOCA

No.
16

MANAGUA - NICARAGUA
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
1957.

NICARAGUA INDIGENA

ORGANO DEL INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL

SEGUNDA EPOCA

No.
16

MANAGUA - NICARAGUA
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
1957.

Instituto Indigenista Nacional

Managua, D. N., Nicaragua, C. A.

Director:

*Doctor JULIO C. QUINTANA,
Ministro de Gobernación y Anexos.*

Secretario:

EUDORO SOLIS.

COMITE EJECUTIVO:

- Doctor Alejandro Montiel Argüello, por el Ministerio de Relaciones Exteriores
- Doctor Enrique Delgado, por el Ministerio de Economía.
- Doctor Carlos Hüeck, por el Ministerio de Hacienda y Crédito Público.
- Doctor René Schick, por el Ministerio de Educación Pública.
- Doctor Modesto Armijo M., por el Ministerio de Fomento.
- Coronel Alfonso Mejía Chamorro, por el Ministerio de Guerra, Marina y Aviación.
- Doctor Enrique Chamorro, por el Ministerio de Agricultura.
- Doctor Rafael Antonio Díaz, por el Ministerio del Trabajo.
- Doctor Doroteo Castillo, por el Ministerio de Salubridad.

NICARAGUA INDIGENA REVISTA BIMESTRAL

Organo del Instituto Indigenista Nacional, adscrito al Instituto Indigenista Interamericano con sede en México, D. F.

DIRECTOR:

EUDORO SOLIS

2

EDITORIAL

LAS ARTES MENORES INDIGENAS

EL patrimonio artístico de algunos grupos indígenas precolombinos de América y sobre todo de México, era sorprendentemente variado y rico, principalmente el de mayas y nahuas comprendiendo este último término a teotihuacanos, toltecas, aztecas, tezcocanos, etc.

Su arquitectura y la de la cultura maya eran grandiosas como lo atestiguan aún los múltiples vestigios que de ella se conservan en Centro América y México. Teotihuacán y Tula son también ejemplos notables de esas bellas manifestaciones. Insignes arquitectos y escultores indígenas, descendieron de las altas jerarquías que ocupaban antes de la Conquista, hasta laborar como peones en las tierras de que sus sojuzgadores los habían despojado.

Desgraciada y neciamente al llegar los conquistadores se consideró ese rico acervo como otras tantas manifestaciones de diabólica inspiración y fueron destruidos edificios, esculturas y frescos murales, exceptuándose sólo aquellos que estaban muy lejanos de los poblados coloniales españoles o habían sido cubiertos y ocultados por los indios. Todo el pasado de belleza y arte aborigen parecía haber muerto, pero no era así, pues los indios conservaron lo que puede denominarse artes menores y consiste en pintoresca y original cerámica, hermosos hilados y tejidos y otras producciones manuales que en algunos casos fueron ligeramente influenciadas por el arte occidental y en muchos otros conservan su originalidad. Basta con visitar innumerables mercados campesinos para sentir admiración ante tan bellos objetos.

Es sensible sin embargo, que las artes menores indígenas comiencen a decaer en ciertas regiones del Continente, lo cual no se debe a la

influencia espontánea que en algunas de ellas ha ejercido el arte occidental, sino especialmente a las dos siguientes causas:

Primeramente a la lenta pero continua substitución de la labor manual por la maquinista, pues por ejemplo los tejidos hechos de esta última manera pierden la originalidad, el sello personal y tradicional que les imprimía la mano del indio.

Por otra parte, no es raro que ciertas personas obliguen al indio a reproducir en su obra manual motivos exclusivamente occidentales, en vez de los vernáculos que siempre ha empleado.

De lo anteriormente expuesto resulta la decadencia, la desnaturalización de las artes menores indígenas que son substituídas por producciones exóticas y vulgares que ya no tienen la demanda que caracteriza a las segundas. Esto perjudica estéticamente al arte nacional y económicamente al indígena por lo que debe acudir a todos los medios posibles para evitarlo.

(Reproducción del «Boletín Indigenista» de México, Septiembre de 1957).

Esta es una muestra del archivo.
Por favor contactar si desea la
digitalización completa.



serviciosihnca@uca.edu.ni
2278-7317 Ext. 115
WhatsApp 5781-9244