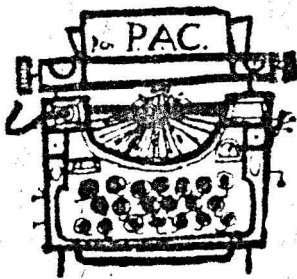


escrito a máquina

Gajes

Del Oficio



Esta semana, por motivos de salud, no pude desarrollar mi "escrito a máquina". Tengo, por tanto, que entregar prenda. Y en prenda entrego los apuntes en borrador que había tomado durante la semana, esperando desarrollar alguno de ellos. Sean mis lectores quienes se tomen ese trabajo para que yo descanse. Gracias.

★ La política puede ser la verdad de hoy. El arte es la verdad de siempre.

★ Entre una persona que casi siempre habla de sí misma —que da a los demás su intimidad— y otra que nunca habla de sí mismo —y niega a los demás su intimidad ¿cuál es el verdadero egoísta?

★ En el campo del arte no hay obra vieja.

★ Recuerdo aquel diálogo del "Ulises" de Cunqueiro:

—"Poliades ¿qué es lo que es mentira?".

—"Quizá todo lo que no se sueña, príncipe!".

★ De toda una semana de periodismo guardo, como única moneda con valor de cambio, el rostro de una anciana casi en harapos, erguida y digna, en el momento en que hacía un gesto despreciativo y decía quejándose de una información: —¡Ese su periódico!

★ Creo que es Rilke el que dice que todos los años pasamos sobre el día de nuestra muerte sin darnos cuenta. Nuestro otro cumpleaños se nos pasa inadvertido. ¡Es extraordinario que este simple detalle no nos reduzca un poco en nuestra fatuidad cuando hablamos de futuro!

★ He encontrado una frase doméstica que resulta un axioma poético: "The child is the father of the man".

★ Los arados remueven la tierra y se esparce un aire sensual y fecundador. Bello contraste de tierra negra revuelta con las otras siembras verdes y el monte verde. (Tierras negras mantequillosas —de chocolate— de los diríomos y diríanes y nindiríes enmarcadas por hierbas esmeraldas).

Julio es mes de mariposas: blancas, amarillas, negras-doradas, rojas. (Los automóviles devoran mariposas: el radiador de mi carro está lleno de alas. Una hormiga diría que es el cementerio de los ángeles). Mes de luciérnagas.

Mosquitos pequeños y hierbas altas. Cielos muy puros y transparentes cuando no llueve. Y cuando llueve las nubes se bajan como nunca, se caen chorreando humedad y haciendo volar infinitos insectos. Mañanas "tiernas" de nubes grises muy altas que permiten una luz esmerilada y grata. Azules intensos en las lejanías. ¡Julio, tiempo de los mosquitos pequeñísimos y crepusculares! ¡Llanto de los niños en las tardes de la pobreza rural! Fango debajo de la hierba y jejenes, y bocones y zancudos sueleros. Ya verdean los nancites. Verdean las naranjas. Los limones. Verdean los muchachos enfermos. (Desde los palenques se oyen, aterradorizantes, las "cabezas de agua" ...).

★ Hay un demoníaco remordimiento por no haber caído; vino doloroso y embriagador mezclado con la duda, que se le da a los crucificados.

★ En el último número (69) de REVISTA CONSERVADORA, un ensayo de José Coronel Urtecho: "INTRODUCCION AL TEMA DE LA UNIVERSALIDAD NICARAGUENSE".

Coronel señala un camino de investigación humanista clave para la verdadera integración centroamericana. Si la preocupación general no fuera tan limitada y prosaicamente económica, se debería comprender que la integración centroamericana no puede ser solamente un zurcido comercial sino un movimiento orgánico complejo — como complejo es el organismo que queremos integrar— y que una integración industrial es insostenible si no se impulsa la integración cultural, porque dejaríamos operando los factores separatistas y disolventes más profundos y en la primera ocasión volverían a disgregarnos.

Necesitamos una "paideia", una formación humanista centroamericana. Pero para llegar a ella hay que investigar qué somos y cómo y por qué.

Nuestro destino no es solamente producir una industria centroamericana, sino una expresión nuestra (propia) de valor universal en todos los órdenes de la cultura. Esta industria del espíritu es en Nicaragua donde está más desarrollada. Eso prueba Coronel. La inclinación de los nicaragüenses hacia lo universal es la expresión más aguda y alta de esa misma inclinación típica de nuestro istmo mediterráneo. Rubén Darío es su paradigma.

Adónde nos lleva, qué nos pide, "en qué consiste o deba consistir esa universalidad es lo que hay que explorar". ¡Casi pudiera surgir una UNIVERSIDAD de estas solas preguntas!

PABLO ANTONIO CUADRA